

Zasady przygotowywania tomów serii *Studia Interkulturowe*

Dla serii *Studia Interkulturowe* przyjęliśmy uproszczony szablon, aby każdy autor mógł samodzielnie sformatować tekst. Poniżej podajemy tylko najważniejsze zasady formatowania tekstu. Wszelkie dodatkowe pytania prosimy kierować na adres redakcji SI (ponadto radzimy także zapoznać się z tekstami wydanych już publikacji).

Format strony

- B5 (ISO) 176 mm x 251 mm
- marginesy: górny i dolny – 2,5 cm; lewy i prawy – 2,2 cm
- nagłówek i stopka: 1,25 cm
- bez podziału na sekcje

Format tekstu

- czcionka: Times New Roman (11 pkt)
- interlinia: 1
- prace zbiorowe:
 - tytuł artykułu: Times New Roman (14 pkt), bold; wyśrodkowany
 - po tytule: dwa puste wiersze (Times New Roman, 11 pkt)
 - nowy wiersz: imię i nazwisko autora (Times New Roman, 12 pkt, kursywa i wyśrodkowanie)
 - kolejny wiersz: w nawiasie – afiliacja (Times New Roman, 12 pkt, kursywa i wyśrodkowanie)
 - każdy artykuł powinien być zaopatrzone w streszczenie/ streszczenia: w języku polskim – w przypadku artykułów w języku angielskim; w języku angielskim – w przypadku artykułów w języku polskim; w językach polskim i angielskim – w przypadku artykułu w innym języku

Recepcja twórczości Wiktora Pielewina w prasie polskiej przełomu XX–XXI wieku

Jan Kowalski
(Uniwersytet Warszawski, Polska)

[dwa puste wiersze – Times New Roman, 11 pkt]

- pierwszy akapit – bez wcięcia
- kolejne akapity – 0,6 cm
- przypisy: Times New Roman (10 pkt), interlinia – 1, wyjustowanie, numeracja ciągła
- tytuły rozdziałów w tekście:
 - *Wstęp/ Wprowadzenie* itp.: Times New Roman (14 pkt), bold
 - tytuł rozdziału głównego: Times New Roman (14 pkt), bold
 - tytuły podrozdziałów (1.1, 2.1 itd.): Times New Roman (13 pkt), bold
 - tytuły paragrafów (1.1.1, 2.1.1 itd.): Times New Roman (11 pkt), bold
- rozdział główny należy rozpoczynać od nowej strony
- tytuł części wstępnej oraz tytuły rozdziałów głównych należy oddzielić od tekstu dwoma pustymi wierszami (Times New Roman, 11 pkt)

- tytuły podrozdziałów oraz paragrafów należy oddzielić od tekstu jednym pustym wierszem (Times New Roman, 11 pkt)
- tytuł kolejnego podrozdziału (paragrafu) należy oddzielić od tekstu poprzedzającego podrozdziału (paragrafu) dwoma pustymi wierszami (Times New Roman, 11 pkt)

Cytowanie

- cytaty w teście – w cudzysłowie:

Łotman pisze: „Tekst posiada zdolność do zachowywania pamięci o swoich wcześniejszych kontekstach” [J. Łotman 2008: 77].

- odesłania bibliograficzne w teście:

przykłady: [J. Łotman 2008: 77], [zob. J. Łotman 2008: 77], [por. J. Łotman 2008: 77]

— w nawiasie kwadratowym: inicjał imienia, kropka, spacja, nazwisko, spacja, rok, dwukropek, spacja, numer strony]

— kolejnych autorów oddzielamy znakiem / (np. J. Łotman/ B. Uspenski)

- cytat przekraczające trzy wiersze należy wydzielić (Times New Roman, 10 pkt, góra i dół: 6 pkt, od lewej i prawej: 1 cm):

Według Łotmana symbol różni się od innych elementów znakowych semiosfery – zawiera w sobie m.in. element ikoniczny oraz aluzję:

Symbol jawi się jako kondensator wszystkich zasad znakowości i zarazem wykracza poza ramy znakowości. Jest on pośrednikiem pomiędzy różnymi sferami semiozy, jak również pomiędzy rzeczywistością semiotyczną i nie semiotyczną. Tak samo pośredniczy on między synchronią tekstu i pamięcią kultury. Jego rola to rola semiotycznego kondensatora [J. Łotman 2008: 78].

Bibliografia (Times New Roman – 14 pkt, bold)

- opis bibliograficzny: Times New Roman 11 pkt, drugi i kolejne wiersze – wcięcie 0,6 cm
- pozycje bibliograficzne należy umieścić w porządku alfabetycznym
- opis bibliograficzny monografii:

przykłady

Grimstad, K. A. (2007), *Styling Russia: Multiculture in the Prose of Nikolai Leskov*, Bergen, Department of Foreign Languages, University of Bergen (= Slavica Bergensia).

Beshoner, J. B. (2002), *Ivan Sergeevich Gagarin: The Search for Orthodox and Catholic Union*, Notre Dame (Indiana), University of Notre Dame Press.

Chmelewsky, M./ P. Pierling SJ/ W. Śliwowska (2014), *L’Affaire Gagarine. La conversion du prince Gagarine au catholicisme: un drame familial, politique et religieux dans la Russie du XIXe siècle*, Rome, Institutum Historicum Societatis Iesu (= Bibliotheca Instituti Historii Societatis Iesu 77).

- po nazwisku przecinek
- inicjał imienia/ inicjały imion
- autorów oddzielamy znakiem /

- rok wydania w nawiasie okrągłym, przecinek
- tytuł monografii kursywą, przecinek
- miejsce wydania, przecinek
- wydawnictwo

Grimstad,
K. A.
Chmelewsky, M./ P. Pierling SJ/
W. Śliwowska
(2007),
Styling Russia: Multiculture...,
Bergen
Department of Foreign

— wydana w serii: nazwa serii w nawiasie okrągłym (= Slavica Bergensia) Languages, University of Bergen

- opis bibliograficzny artykułu w czasopiśmie

przykłady

Śliwowska, W. (2010), *Iwan Gagarin w świetle nieznanych materiałów III Oddziału Własnej Kancelarii JCMości oraz korespondencji osobistej*, (w:) „Przegląd Filozoficzno-Literacki” nr 4 (29), s. 257–302.

Dmitrieva, K. (1995), *Les conversions au catholicisme en Russie au XIX^e siècle. Ruptures historiques et culturelles*, (w:) „Revue des études slaves” t. 67, nr 2/3, s. 311–336.

— po nazwisku przecinek	Śliwowska,
— inicjał imienia/ inicjały imion	W.
— rok wydania w nawiasie okrągłym, przecinek	(2010),
— tytuł artykułu kursywą, przecinek	<i>Iwan Gagarin w świetle nieznanych...</i> ,
— (w:), nazwa czasopisma w cudzysłowie	(w:) „Przegląd Filozoficzno-Literacki”
— numer, przecinek	nr 4 (29),
— w przypadku numerowanych tomów – nr tomu	t. 67, nr 2/,
— s., numery stron	s. 257–302.

- opis bibliograficzny artykułu/ rozdziału w pracy zbiorowej

przykłady

Rouleau, F. (2015), *L'œuvre d'Ivan Gagarine et sa triple dimension littéraire, historique et religieuse*, (w:) F. Lesourd (red.), *Les mutations religieuses en Russie. Conversions et sécularisation*, Toulouse, Université de Toulouse II-Le Mirail, s. 163–170 (= Slavica Occitania 41).

Cierniak, U. (2015), *Павел Пирлинг — забытый историк русского католицизма*, (w:) B. Kodzis (red. nauk.)/ M. Giej (red. nauk.), *Słowianie na emigracji: literatura – kultura – język*, Opole–Racibórz, Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Raciborzu, s. 29–37.

— po nazwisku przecinek	Rouleau,
— inicjał imienia/ inicjały imion	F.
— rok wydania w nawiasie okrągłym, przecinek	(2015),
— tytuł artykułu/ rozdziału kursywą, przecinek	<i>L'œuvre d'Ivan Gagarine et sa...</i> ,
— (w:), inicjał imienia i nazwisko redaktora (redaktorów)	(w:) F. Lesourd
— po nazwisku – (red.), (red. nauk.) itp.	F. Lesourd (red.),
— w dalszej części – jak w przypadku opisu bibliograficznego monografii	